

Appendix 2

Statements by cluster in ascending order by bridging

Wopereis, Stoyanov, Kirschner, & Van Merriënboer (2013)
(document includes both the original Dutch statements and the English translations)

= statement identification number (ID)
b = bridging value
M = average statement rating
SD = standard deviation average rating

Cluster 1: Self-Regulation (n=19; cluster bridging value=0.09; cluster rating value=3.63)

#	Een goede improvisator is iemand: A good (expert) improviser is someone:	b	M	SD
69	... die snel muzikale verbanden legt. ... who draws musical connections quickly.	0.00	3.79	0.72
51	... die begrijpt dat niet spelen ook spelen is. ... who understands that not playing is also playing.	0.00	3.79	1.06
20	... die in staat is om niets te spelen als hij niets hoort. ... who is able to play nothing when he hears nothing.	0.03	3.75	1.03
160	... die beseft dat stilte het potentieel is waaruit muziek zou kunnen ontstaan. ... who realizes that silence is the potential from which music could arise.	0.03	3.79	1.29
33	... die weet wanneer hij zijn improvisatie moet afronden. ... who knows when to end his improvisation.	0.04	3.67	1.20
1	... die een bruikbaar idee herkent. ... who recognizes a useful idea.	0.05	3.87	0.90
84	... die gelooft dat het improviseren het doel is en niet het resultaat wat uit de improvisatie voortkomt. ... who believes that improvising is the goal, not the result stemming from an improvisation.	0.06	2.71	1.30
124	... kan helikopteren boven de eigen muziek. ... who can helicopter above one's own music.	0.07	3.33	1.17
11	... die onwaarschijnlijke verbindingen legt. ... who makes incredible connections.	0.07	3.21	0.88
106	... die weet wanneer hij even niet – of niet te veel – moet spelen. ... who knows when to play nothing – or not too much.	0.08	3.71	1.00

102	... die nooit de techniek als doel vooropstelt maar als middel inzet om zijn muzikale concepten vorm te geven. ... who never puts technique first, but uses it as a means to shape his musical concepts.	0.09	3.96	1.04
150	... die anticipeert. ... who anticipates.	0.09	3.71	1.16
56	... die beseft dat naast kennis en vaardigheid ook intuïtie een essentieel onderdeel van improvisatie is. ... who realizes that beside knowledge and skill, intuition is an essential part of improvisation.	0.13	3.67	1.13
22	... die cognitief boven de materie staat en als zodanig een overzicht heeft over wat gerealiseerd zou kunnen worden op dat moment en wat niet. ... who knows what there is to know about the subject and therefore has an overview of what could be realized at a given moment, and what not.	0.14	2.88	0.80
142	... die niet alleen durft te spelen maar het ook aandurft om niets te spelen. ... who not only dares to play, but also dares to play nothing.	0.16	3.75	1.11
18	... die al zijn beschikbare kennis, ervaring, gevoelens en empathie meteen effectief kan inzetten om een coherent en overtuigend verhaal te vertellen. ... who can immediately and effectively use available knowledge, experience, feelings and empathy to tell a coherent and convincing story.	0.17	3.67	1.01
48	... die kritisch naar zichzelf durft te luisteren. / ... die goed kan luisteren naar zichzelf. ... who dares to listen to himself critically. / ... who is able to listen to himself.	0.18	4.17	0.76
37	... die tijdens het improviseren een muzikale richting inslaat en 'afdwingt' en tegelijkertijd ruimte laat voor de mede bepalende inbreng andere musici. ... who strikes out and enforces a musical course during improvisation and simultaneously gives free rein to co-determining contributions of other musicians.	0.20	3.71	0.86
139	... die in eerste instantie luisteraar is. ... who is first and foremost a listener.	0.20	3.75	1.26
Average		0.09	3.63	

Cluster 2: Basic Skills (n=26; cluster bridging value=0.16; cluster rating value=3.61)

#	Een goede improvisator is iemand: A good (expert) improviser is someone:	b	M	SD
169	... die zijn instrument beheerst. / ... die niet gehinderd wordt door instrumenttechnische drempels. / ... voor wie de techniek geen issue is. / ... die technisch in staat is om dat te spelen waar de muziek om vraagt. ... who masters his instrument. / ... who is not impeded by instrument technical limitations. / ... for whom the technique is not an issue. / ... who is technically able to play what the music asks for.	0.06	3.63	1.17

23	... met een zeer goed ontwikkeld ritmegevoel. ... with a highly developed sense of rhythm.	0.06	4.04	0.96
114	... die gebruik maakt van de mogelijkheden van zijn instrument. ... who makes use of the possibilities of his instrument.	0.07	3.79	0.98
121	... die de instrumentale vaardigheid heeft om wat hij "hoort" onmiddellijk te spelen. ... who had the instrumental skill to immediately play what he hears.	0.08	3.67	0.82
36	... die vanuit kennis kan spelen. ... who plays from knowledge.	0.08	2.79	1.22
57	... die zeer geïnteresseerd is in geluid, klank en projectie, ook verschillende kleuren uit zijn instrument haalt. ... who is very much interested in sound, tone, and projection; and also extracts distinct colors from his instrument.	0.08	3.50	1.02
115	... die de traditie kan integreren in zijn eigen stijl. ... who is able to integrate tradition into his own style.	0.10	3.25	1.54
55	... die muzikaal en instrumenttechnisch adequaat kan reageren op de melodische, harmonische en ritmische impulsen en veranderingen in de (muzikale) omgeving waar hij zich in bevindt. ... who can adequately respond musically and instrument-technically to the melodic, harmonic, and rhythmic impulses and to changes in the (musical) environment in which he is situated.	0.10	3.83	0.87
112	... die in staat is om te structureren. ... who is able to structure.	0.10	3.71	0.75
61	... die melodisch en ritmisch ideeën kan genereren. ... who can generate melodic and rhythmic ideas.	0.12	3.87	0.95
122	... binnen bepaalde vaste gegevens (harmonisch, ritmisch, atmosferisch) zijn eigen geluid kan laten horen/stempel kan drukken, vooral qua sound, stijl en notenkeuze. ... who can display his own sound / leave his mark within certain parameters (harmonically, rhythmically, atmospherically)., especially in terms of sound, style, and choice of notes.	0.13	3.75	0.90
95	... die een zeer goede solfège heeft, om zo de muziek te kunnen volgen. ... who has a very good solfège, in order to follow the music.	0.13	3.46	0.88
77	... die heel goede oren heeft en daarmee dan ook luistert. / ... die in staat is zeer goed te luisteren. / ... met een goed gehoor. / ... met goede oren op zijn hoofd. / ... die (goed) luistert. ... who has very good ears and listens with them. / ... who is able to listen very well. / ... with a good sense of hearing. / ... with a good set of ears. / ... who listens (well).	0.13	4.29	0.62
64	... die in elk geval goed klinkt (dus een goede sound heeft). ... who sounds good anyhow (thus has a good sound).	0.13	4.00	0.91
80	... die een groot auditief geheugen heeft. ... who has a large auditory memory.	0.13	3.50	0.93

71	... die zijn technische vaardigheden in dienst stelt van het moment. ... who places his technical skills in the service of the moment.	0.14	3.67	0.96
154	... die veel verschillende oplossingen voor één muzikaal 'probleem' kent. ... who knows a lot of different solutions to one musical 'problem'.	0.14	3.33	1.01
99	... die in staat is verschillende muzikale invloeden aan te wenden en er een nieuw relevant geheel van te maken. ... who is able to use different musical influences to create a new, relevant whole/entity.	0.15	3.42	0.78
52	... die creatieve mogelijkheden van zoveel mogelijk parameters kent. ... who knows creative possibilities of as many parameters as possible.	0.22	3.26	1.10
119	... die een goed gevoel heeft voor muzikale spanningsbogen. ... who has a good feeling for musical tension.	0.22	3.88	0.68
86	... die in alle muzikale situaties snel kan reageren op verandering. ... who can respond quickly to changes in all musical situations.	0.23	3.83	0.96
9	... het idioom kent waarbinnen hij speelt. / ... indien idioomgebonden dit voldoende heeft bestudeerd. ... who knows the idiom in which he plays. / ... if idiom bound, has studied this sufficiently.	0.24	3.38	1.01
28	... die een goed auditief voorstellingsvermogen heeft. ... who has good aural imagination.	0.28	3.92	0.83
167	... die zo studeert dat hij in staat is om dit gestudeerde buiten de gestudeerde kaders om te zetten. ... who studies in such a way that he is able to transform what he studied outside the frameworks he studied.	0.31	3.38	0.92
7	... die kan zingen door zijn instrument. ... who can sing by means of his instrument.	0.32	3.43	1.12
72	... die de muzikale traditie goed begrepen heeft. ... who understands the musical tradition well.	0.34	3.17	1.17
Average		0.16	3.61	

Cluster 3: Affect (n=36; cluster bridging value=0.18; cluster rating value=3.32)

#	Een goede improvisator is iemand: A good (expert) improviser is someone:	b	M	SD
98	... die gepassioneerd is. ... who is passionate.	0.02	3.96	1.12
129	... die ruim van geest is. ... who is open-minded.	0.02	3.54	1.32
128	... die plezier heeft. ... who has fun.	0.05	3.67	1.05

41	... met een mate van humor. ... with degree of humor.	0.05	2.75	1.03
97	... die humorvol is. ... who is humorous / with a sense of humor.	0.06	2.79	1.10
132	... die een mate van spontaniteit bezit, want anders kun je er beter niet aan beginnen. ... who has a degree of spontaneity, otherwise you shouldn't bother.	0.08	3.29	1.23
155	... met zelfvertrouwen. ... with confidence.	0.09	3.54	1.14
146	... die niet behaagziek is. ... who is not a pleaser.	0.09	3.04	1.36
47	... die sensitief is. ... who is sensitive.	0.10	3.50	1.25
147	... die niet bang is. ... who is not afraid.	0.10	3.75	1.23
104	... die goed kan concentreren. / ... die zich kan afsluiten van niet relevante omgeving. ... who can concentrate well. / ... who can seclude oneself from irrelevant surroundings.	0.10	3.83	1.09
141	... met een avontuurlijke geest. ... with an adventurous spirit.	0.11	3.92	0.97
91	... die accepteert. ... who accepts.	0.11	3.13	1.26
26	... die in balans is. ... who is balanced.	0.14	2.96	1.08
156	... die niet gehinderd is door publieksverwachtingen. ... who is not impeded by audience expectations .	0.14	2.96	1.30
32	... die een boeiend verhaal heeft en dit overtuigend weet te vertellen. / ... iemand die iets te vertellen/zeggen/melden heeft. / ... een verhaal kan vertellen. ... who has a fascinating story to tell and can tell it convincingly. / ... someone who has something to tell/say/state. / ... who can tell a story.	0.14	4.13	0.80
67	... die flexibel is. ... who is flexible.	0.15	3.62	0.92
58	... die op het moment zelf niet wil behagen. ... who doesn't want to please in the very moment.	0.16	2.87	1.36
164	... met ideeën. ... with ideas.	0.16	4.21	0.98
44	... die een identiteit uitstraalt. Personality. ... who radiates identity. Personality.	0.16	3.61	1.23

143	... die lol heeft in wat-ie doet (niet te serieus dus). Enige mate van relativering zou erg op z'n plaats zijn. ... who has fun in what he is doing (so not too serious). A degree of perspective would be in order.	0.16	3.17	1.05
81	... die goed in het moment kan leven. / ...die in het moment kan leven. ... who is able to live in the moment. / ... who can live in the moment.	0.18	3.67	1.09
127	... die doelgericht is. ... who is goal-oriented.	0.18	2.79	0.93
105	... met veel liefde voor muziek. ... with a passion for music.	0.20	4.33	1.13
46	... die kan multitasken. ... who can multitask.	0.20	2.71	1.27
6	... associatief denkt. / ... associatief kan denken. ... who follows / can follow one's free associations.	0.22	3.33	1.01
153	... met smaak. ... with taste.	0.22	3.58	1.59
96	... die authentiek is. / ...eigenheid kan laten horen. / ... die zijn/haar persoonlijke kenmerken creatief kan inzetten. ... who is authentic. / ... who can show individuality. / ... who can deploy his/her personal characteristics creatively.	0.25	4.13	0.68
17	... die het onderbewuste en het bewuste goed in balans heeft. ... who keeps subconscious and conscious in balance.	0.25	3.33	1.31
120	... die empatisch is. ... who is empathic.	0.25	3.21	0.88
83	... die zijn hart laat spreken. ... who lets his heart speak.	0.29	3.37	1.01
117	... die musiceren ervaart als 'spiritualiteit, meditatie'. ... who experiences making music as 'spirituality, meditation'.	0.29	2.00	1.18
3	... die gevoelig is voor sferen, kleuren. ... who is sensitive to atmosphere, colors.	0.36	2.96	1.07
49	... die communicatief en sociaal is, zowel op het podium als daarbuiten. ... who is communicative and social, both on and off-stage.	0.38	2.83	1.31
113	... die vaak geen goede woorden kan vinden om zijn vaardigheden exact te duiden. ... who often cannot find the right words to exactly explain his skills.	0.40	1.54	0.78
12	... die in staat is om in het moment een topprestatie te leveren. ... who is able to deliver a top performance.	0.55	3.54	1.18
Average		0.18	3.32	

Cluster 4: Risk-taking (n=22; cluster bridging value=0.30; cluster rating value=3.59)

#	Een goede improvisator is iemand: A good (expert) improviser is someone:	b	M	SD
62	... die kaders niet per se benauwend vindt, maar ze gebruikt/misbruikt voor nieuwe vormen en gedachten. ... who does not consider frameworks limiting, but uses/misuses them for new forms and thoughts.	0.14	3.92	0.65
144	... die de muziek altijd op de eerste plaats laat komen en niet zijn ego. ... who always puts the music first, not his ego.	0.16	4.13	1.04
27	... die risico's durft te nemen en avontuurlijk is, maar niet roekeloos. ... who dares taking risks and who is adventurous, but not reckless.	0.18	3.50	0.83
73	... die met open vizier en gespitse oren het podium betreedt, klaar voor het onverwachte. ... who sets foot on stage with an open mind and with all ears, ready for the unexpected.	0.18	3.83	0.82
31	... die grenzen opzoekt en verlegt. ... who looks for boundaries and pushes them.	0.19	3.46	0.88
14	... die zijn beperkingen kent en daarmee speelt. ... who knows his limitations and plays with them.	0.19	3.58	1.06
60	... die in het moment kan blijven. ... who can stay in the moment.	0.22	3.54	1.14
125	... die in alle muzikale situaties bereid is om (schijnbare) zekerheden op te geven. ... who is willing to give up (apparent) certainties in all musical situations.	0.24	3.33	1.13
101	... die vrijheid binnen beperkingen kan vinden. ... who is able to find freedom within constraints.	0.24	3.96	0.81
131	... die procesgericht is. ... who is process-oriented.	0.26	2.67	1.01
40	... die zijn muzikale impulsen durft te volgen. ... who dares to follow his musical impulses.	0.29	3.92	0.72
85	... die het ego kan laten trippen zonder het egotrip te laten worden. ... who can trip the ego without letting it become an ego-trip.	0.31	2.63	1.21
151	... die op zijn muil durft te gaan. / ... die niet bang is om fouten te maken. / ... die durft fouten te maken. ... who dares to fall flat on his face. / ... who is not afraid of making mistakes. / ... who dares to make mistakes.	0.32	4.21	0.83
78	... die weet wat de muziek op elk moment nodig heeft en dat durft te geven, zelfs als dat rigoureuze beslissingen vraagt. ... who knows what the music requires at every moment, and dares to give that, even if that requires rigorous decisions.	0.32	3.65	0.98

70	... die altijd probeert om boven zichzelf uit te stijgen (pushing the envelope) en daarbij niet schuwt om ongebaande paden te betreden. ... who always tries to surpass oneself (pushing the envelope) and doesn't avoid leaving the beaten track.	0.33	3.42	0.65
38	... die contrast durft te maken. ... who dares to create contrast.	0.35	3.58	0.72
79	... met muzikale durf. ... with musical daring.	0.36	4.12	0.85
145	... die keuzes durft te maken. / ... keuzes kan maken. ... who dares to make choices. / ... can make choices.	0.37	3.96	1.00
21	... die zichzelf en zijn publiek uit de comfort zone weet te halen. ... who can take himself and his audience out the comfort zone.	0.38	2.42	0.93
152	... die altijd speelt of het de laatste keer is; nooit op de automatische piloot speelt en die er helemaal voor gaat. ... who always plays as if there is no tomorrow; never plays on autopilot and who totally goes for it.	0.41	3.96	1.00
107	... die aan de hand van vaste gegevens in vrijheid iets nieuws kan creëren. ... who is able to freely create something new on the basis of fixed parameters.	0.47	3.79	0.88
140	... die vertrouwt op zijn medemusici. ... who trusts his fellow musicians.	0.77	3.33	0.92
Average		0.30	3.59	

Cluster 5: Creation (n=22; cluster bridging value=0.33; cluster rating value=3.60)

#	Een goede improvisator is iemand: A good (expert) improviser is someone:	b	M	SD
66	... met muzikale beheersing, iemand die in staat is muzikale gedachten, ideeën ter plekke te ordenen. Iemand die orde in chaos schept. ... with musical mastery, someone who is able to organize musical thoughts, ideas on the spot. Someone who brings order to chaos.	0.06	3.33	1.01
136	... die niet houdt van herhaling, van gedane improvisatie. ... who doesn't like repetition, improvisation done.	0.12	2.50	1.06
148	... die zijn muzikale intuïtie heeft ontwikkeld en kan inzetten. ... who has developed musical intuition and can use it.	0.14	4.00	1.02
166	... die in staat is muzikaal 'uit de box' te denken. ... who is able to think musically 'out of the box'.	0.14	3.29	1.16

108	... die overzicht heeft in vorm/constructen. / ... die oog heeft voor vorm. / ... die een goed gevoel heeft voor vorm. ... who has an overview in form/constructs. / ... who has an eye for form. / ... who has a good sense of form.	0.15	3.92	0.83
29	... die zichzelf soms verrast en verbaast door wat hij improviseert. ... who sometimes surprises himself by what he improvises.	0.16	3.54	1.02
163	... die zich soepel en ontspannen binnen de afgesproken regels (welke dat ook zijn) weet te bewegen. ... who easily and flexibly operates within established rules (whatever they are).	0.16	3.29	0.96
161	... die in staat is om een overzicht te hebben van zowel het individuele geluid als het groepsgeluid. ... who is able to have an overview of both the individual sound and the group sound.	0.22	3.79	1.02
130	... die in staat is tot instant componeren. / ... die instant componist is. ... who is able to compose instantly. / ... who is an instant composer.	0.24	3.96	0.86
45	... die ook alleen (solo) muziek kan maken zonder voorafgegeven input. Play from zero. ... who can make music alone (solo) without prior input. Play from zero.	0.26	3.29	1.20
19	... die een persoonlijke, herkenbare stem heeft. ... who has a personal, recognizable voice.	0.26	4.29	0.75
54	... die in staat is een muzikaal idee op te pikken, het te transformeren en verder te geven. ... who is capable of picking up a musical idea, transforming it, and passing it on.	0.27	3.71	0.81
34	... die ter plekke een nieuwe muzikale situatie kan genereren. ... who can generate a new musical situation in the moment.	0.30	3.58	0.78
168	... die kennis heeft en los kan laten. ... who has knowledge and is able to let go.	0.31	3.63	1.01
162	... die een eigen geluid/stem weet te behouden in alle muziek die hij/zij maakt. ... who manages to keep one's own sound/voice in every music he/she creates.	0.35	4.17	0.82
159	... die goed muzikale verbindingen kan creëren in real-time (dus ook meteen op fouten van anderen kan reageren). ... who is able to create musical connections in real-time (so can also immediately respond to mistakes of others).	0.39	3.71	0.81
35	... die ter plekke muzikaal reageert. ... who reacts musically in the moment	0.39	3.83	0.82
39	... die een fout of vergissing weet te incorporeren in zijn improvisatie, soms zelfs als springplank voor onverwachte ontwikkelingen. ... who is able to incorporate a mistake in his improvisation, sometimes even as a springboard for unexpected developments.	0.44	3.46	0.59
53	... die goed kan luisteren naar de muziek om hem heen. ... who can listen attentively to the music surrounding him.	0.59	4.25	0.74

126	... die in staat is muzikaal ruimte te geven. ... who is able to give room musically.	0.64	3.92	1.14
134	... die de samenspelconventieproblemen (Lewis) snel en effectief kan oplossen. ... who can solve the conventional ensemble problems (Lewis) quickly and efficiently.	0.77	3.17	0.82
90	... die in alle muzikale situaties zich kan overleveren aan zijn collega's. ... who is able to surrender to his colleagues in all musical situations.	0.99	2.63	0.97
	Average	0.33	3.60	

Cluster 6: Responsivity (n=16; cluster bridging value=0.48; cluster rating value=3.23)

#	Een goede improvisator is iemand: A good (expert) improviser is someone:	b	M	SD
89	... die al dan niet uitgaand van bestaand materiaal nieuwe muziek kan creëren die zowel begrijpelijk als verrassend, zowel geruststellend als verontrustend is. ... who creates new music –whether or not based on existing materials- that is both comprehensible and surprising, both reassuring as disturbing.	0.20	3.29	1.08
82	... die spontaan een samenhangend verhaal bedenkt en vertelt. ... who spontaneously thinks of and tells a coherent story.	0.20	3.67	1.01
4	... die in staat is om dat te spelen waar volgens hem/haar de muziek om gaat. ... who is able to play according to his/her interpretation of the essence of the music.	0.24	4.00	1.10
165	... die ontzettend veel naar verschillende soorten muziek luistert. ... who listens to different kinds of music an awful lot.	0.29	2.88	1.15
30	... die zijn eigen specifieke stijl kan inpassen in verschillende muziekstijlen. ... who can incorporate his own specific style in different musical genres.	0.33	3.33	0.92
123	... die op basis van zowel één als meerdere muzikale en buitenmuzikale gegevens zelf een zinnig muzikaal verhaal kan vertellen, d.w.z. een zinnige invulling aan de tijd kan geven. ... who is able to tell a sensible musical story (i.e., give a sensible use of time), being able to utilize one or multiple types of musical or extramusical information.	0.34	3.33	1.24
8	... die de muziek (en de muzikanten) kan sturen/beïnvloeden. ... who can steer/influence the music (and the musicians).	0.35	3.38	1.06
110	... die heeft nagedacht over improvisatieconcepten. ... who has thought about concepts of improvisation / improvisation(al) concepts.	0.46	3.21	0.93
133	... die als vanzelf gevoelens transporteert op een muzikale wijze, gebruik makend van een eigen idioom. ... who straightforwardly communicates feelings in a musical way, making use of a personal idiom.	0.52	3.75	1.03

15	... die luistert naar dagelijks omgevingsgeluid (bijvoorbeeld het zingen van de vogels), hierin muziek herkent en dit als input voor een improvisatie zou kunnen gebruiken. ... who listens to ordinary sounds in the environment (for instance singing of birds), recognizes music therein and would be able to use this as input for an improvisation.	0.59	2.25	1.26
63	... die goed opgeleid is. ... who is well-educated.	0.59	2.33	1.24
158	... die vakmatig imponeert. ... who impresses professionally.	0.61	1.92	0.97
24	... die geïnformeerd is. ... who is informed.	0.62	3.00	1.22
10	... die verkent/inspiratie haalt binnen muziek en andere kunstvormen. ... who explores/draws inspiration from music and other art forms.	0.63	3.17	0.92
103	... die goed muzikaal met medemusici kan communiceren. ... who is good at communicating musically with fellow musicians.	0.83	3.96	0.86
137	... die reageert op zijn medemusici. / ... die kan reageren op de medemuzikanten. ... who responds to fellow musicians. / ... who can respond to fellow musicians.	0.85	4.17	0.76
Average		0.48	3.23	

Cluster 7: Ideal (n=28); cluster bridging value=0.70; cluster rating value=3.08)

#	Een goede improvisator is iemand: A good (expert) improviser is someone:	b	M	SD
74	... die voor zichzelf de voorwaarden weet te scheppen die de grootste kans op inspiratie bieden. ... who manages to create conditions for himself that provide opportunities for the largest opportunity for inspiration.	0.36	3.67	0.96
118	... die terstond het publiek weet te bereiken door zijn improvisatie met zekerheid en gezag te beginnen. ... who manages to immediately reach the audience by starting his improvisation with certainty and authority.	0.40	2.96	1.08
92	... die kan samenwerken. ... who can work together.	0.43	3.50	1.06
100	... die open staat voor zijn (muzikale) omgeving. ... who is receptive to his (musical) environment.	0.46	4.12	0.80
43	... die veel noten op zijn zang niet nodig heeft. ... who doesn't need to be pretentious.	0.47	2.83	1.20
138	... die weet wat hij doet zonder dat te rationaliseren. ... who knows what he does without rationalizing it.	0.52	2.63	1.10

116	... die met zijn improvisatie de luisteraars weet te boeien. ... who manages to captivate listeners.	0.57	3.87	1.08
111	... die tijdens het regelen van concerten: een compositie afmaakt, bandleden mailt over de gegevens van het optreden, een telefonisch interview afgeeft voor een plaatselijke radiostation, een foto door mailt in hoge resolutie naar een jazzpodium, zijn leerlingen op een andere tijd zet, de afwas in de vaat gooit, op you tube een optreden van Art Pepper bekijkt, nieuwe software van een schrijfprogramma installeert, composities opgeeft bij de Buma en een afspraak maakt bij de garage. ... who during the arrangement of concerts: finishes compositions, emails band members about performances, gives a telephone interview for a local radio station, emails a high resolution picture to a jazz podium, reschedules music lessons, does the dishes, watches a performance of Art Pepper on YouTube, installs new software, submits compositions to 'BUMA', and makes an appointment for car maintenance.	0.58	2.00	1.29
88	... respect verdient. ... who deserves respect.	0.59	2.29	1.23
16	... die verrast. ... who surprises.	0.60	3.79	1.02
5	... die kunstenaar is en geïnteresseerd in kunst en cultuur in de breedste zin van het woord. ... who is an artist and is interested in art and culture in the broadest sense of the word.	0.61	2.92	1.10
149	... die mijn respect heeft. ... who has my respect.	0.63	2.67	1.31
25	... die goed communiceert. ... who communicates well.	0.63	3.88	0.90
76	... die goed kan waarnemen met meerdere zintuigen dan het gehoor. ... who can observe with more senses than the ear.	0.63	3.29	1.20
2	... die alert reageert op de inbreng van zijn medemusici, in spannende interactie. ... who reacts to the contribution of fellow musicians in an alert way, in exciting interaction.	0.67	4.17	0.70
94	... die 'rocks'. ... who 'rocks'.	0.77	2.17	1.27
13	... die improviseren in het bloed heeft. ... who has improvisation running through his/her veins.	0.78	2.96	1.49
68	... die mij emotioneel beroert. ... who touches me emotionally.	0.80	3.63	1.31
157	... wiens CD ik zou kopen. ... whose CD I would buy.	0.80	2.08	1.35
65	... die goed kan luisteren naar anderen. ... who can listen well to others.	0.84	4.21	0.78

75	... die mij boeit. ... who fascinates me.	0.84	3.63	1.53
93	... die het waarschijnlijk financieel moeilijk heeft. ... who probably has a rough time financially.	0.85	1.21	0.59
135	... die schoonheid schept. ... who creates beauty.	0.87	2.96	1.37
50	... wiens stijl ik zou bestuderen om er zelf iets van te leren. ... whose style I would study to learn something about it myself.	0.87	2.46	1.10
42	... die snel en doelmatig samenwerkt en die wezenlijk bijdraagt aan het totstandkomen van een uitkomst die groter is dan de som der delen. ... who collaborates quickly and efficiently and substantially contributes to the realization of an outcome that is larger than the sum of the parts.	0.89	3.50	1.10
109	... die (in een groep) gebruik maakt van wat hem door de anderen wordt aangereikt en daardoor iets spontaans kan teruggeven op dezelfde golflengte. ... who (in a group) makes use of what has been supplied by others and as a result can give back something spontaneous on the same wavelength.	0.97	3.67	0.96
59	... met wie ik graag zou willen samenspelen. ... with whom I would like to play.	0.98	2.58	1.38
87	... die mooi speelt. ... who plays beautifully.	1.00	2.67	1.27
Average		0.70	3.08	